

FOTOINDEX | PHOTO INDEX

TREES, TIME, ARCHITECTURE! DESIGN IN CONSTANT TRANSFORMATION.

ARCHITEKTURMUSEUM DER TUM IN DER PINAKOTHEK DER MODERNE

13. MÄRZ BIS 14. SEPTEMBER 2025 | 13 MARCH UNTIL 14 SEPTEMBER 2025

Alle Abbildungen finden Sie im Online-Download unseres Pressebereichs www.pinakothek-der-moderne.de/presse. Diese Abbildungen dürfen nur im Zuge der aktuellen Berichterstattung zu dieser Ausstellung (gem. § 50 UrhG) ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung und unter der vollständigen Angabe der Credits honorar- und genehmigungsfrei verwendet werden. Die Bilder dürfen nur unverändert und ohne Beschnitt oder Überdruck veröffentlicht werden. Nutzungen für Social Media sind nicht ohne Genehmigung zulässig.

All images can be found on the Press Department's online download <http://www.pinakothek.de/ueber-uns/presse>. These images may be used free of charge for editorial reporting on this exhibition (according to § 50 UrhG) at the earliest 3 months before the beginning of the exhibition and up to 6 weeks after the end of the exhibition, on condition that the photographer and the copyright holder are credited as the source. The images may not be bled, cropped, guttered or overprinted. Use for social media purposes is not permitted without permission.



Lebende Brücke der Khasi People, Indien.
© TUM, Foto: Ferdinand Ludwig, 2019

Die aus den Luftwurzeln des Gummibaums (*Ficus elastica*) gebildeten lebenden Brücken entstehen in einer oft generationenübergreifenden Zusammenarbeit zwischen Menschen und Bäumen. In den subtropischen Regenwäldern Meghalayas (Indien) sind diese einzigartigen Bauwerke häufig der einzige Zugang zu den entlegenen Dörfern der Khasi People. Gleichzeitig sind sie integraler Bestandteil des hochgradig biodiversen, aber auch stark gefährdeten Ökosystems der Region.

Living bridge of the Khasi People, India.
© TUM, Photo: Ferdinand Ludwig, 2019

The living bridges formed by the aerial roots of the rubber tree (*Ficus elastica*) are the result of a cooperation between humans and trees that often spans generations. In the subtropical rainforests of Meghalaya, India, these unique structures are often the only access to the remote villages of the Khasi People. At the same time, they are an integral part of the region's richly biodiverse yet critically endangered ecosystem.



Arbor Kitchen, Neue Kunst am Ried, Deutschland, 2022
© TUM, Foto: Kristina Pujkilovic

Das experimentelle Bauwerk besteht aus 32 jungen Platanen, die ein leichtes, transparentes Dach tragen. Die Äste und Stämme der Bäume wurden über einen Zeitraum von zehn Jahren in ihrem Wachstum gezielt geformt. Ihre Struktur wurde digital erfasst, um die Geometrie des Daches präzise an die natürliche Wuchsform anzupassen. Während die Bäume weiterwachsen, wird sich über dem First eine geschlossene Baumkrone entwickeln – ohne dass sich die Höhe des Daches durch das Wachstum verändern wird.

Arbor Kitchen, Neue Kunst am Ried, Germany, 2022
© TUM, Photo: Kristina Pujkilovic

The experimental structure consists of 32 young plane trees supporting a lightweight, transparent roof. The branches and trunks of the trees were specially shaped as they grew over a period of ten years. Their structure was digitally documented to precisely match the roof's geometry to the natural growth form. As the trees continue to grow, a closed canopy will form above the roof without impacting its height.



Detail einer Baubotanischen Verwachsung.
© Foto: Cira Moro, 2010

Das Detail zeigt, wie Konstruktionselemente aus Stahl in eine lebende Baumstruktur einwachsen und so eine pflanzlich-technische Verbundstruktur bilden. Auf diese Art können in der Baubotanik die ästhetischen und ökologischen Qualitäten von Bäumen mit baulichen Nutzungen verbunden werden. Wachstumsprozesse werden dabei zum Ausgangspunkt architektonischen Entwerfens und Konstruierens.

Close-up of a *Baubotanik* fusion.
© Photo: Cira Moro, 2010

The close-up shows how steel structural elements integrate with a living tree structure, fusing to create a plant-technical composite structure. In this way, the aesthetic and ecological qualities of trees can be combined with structural applications in Baubotanik. Growth processes become the starting point for architectural design and construction.



Naturale, Main Corridor – North, 2013
© Ilkka Halso

Der finnische Künstler Ilkka Halso geht in seiner Arbeit der Frage nach, wie natürliche Ressourcen neu wahrgenommen und bewertet werden können. Dazu kombiniert er Landschaftsfotografien mit realen baulichen Interventionen oder computergenerierten 3D-Modellen. In der Serie „Naturale“ bringt er die gesamte Natur in einem gigantischen Lagerkomplex unter – aus logistischen Gründen in Module verpackt, um sie wieder zu funktionierenden Ökosystemen zusammenzusetzen.

Naturale, Main Corridor – North, 2013
© Ilkka Halso

Finnish artist Ilkka Halso's work explores how natural resources can be perceived and assessed in a new way. To this end, he combines landscape photography with real-life structural interventions or computer-generated 3D models. In the 'Naturale' series, Halso places all of nature within a gigantic storage complex, packing it into modules for logistical reasons, to be reassembled again into functioning ecosystems.



Oerliker Park, Zürich, Schweiz, 2023
Studio Vulkan Landschaftsarchitektur
© Foto: Daniela Valentini, Zürich

Der Oerliker Park in Zürich steht für eine innovative Entwurfsstrategie, die auf Zeit und Wandel basiert. Statt statischer Gestaltungen bietet er flexible Freiräume, die sich dynamisch an die Bedürfnisse der Stadtbewohner*innen und Nutzer*innen anpassen. Ursprünglich als „Baumhalle“ mit 1.000 dicht gepflanzten Eschen geplant, erforderte ein hoher Grundwasserspiegel und das Auftreten von Baumkrankheiten eine Neugestaltung. Heute prägen locker angeordnete Bäume und eine größere Artenvielfalt das Erscheinungsbild des Parks.

Oerliker Park, Zurich, Switzerland, 2023
Studio Vulkan Landschaftsarchitektur
© Photo: Daniela Valentini, Zürich

Oerliker Park in Zurich is an example of an innovative design strategy based on time and change. Instead of static designs, it offers flexible open spaces that dynamically adapt to the needs of the city's residents and users. Originally planned as a 'tree hall' with 1,000 densely planted ash trees, a high-water table and tree disease necessitated a redesign. Today, the park is characterised by loosely spaced trees and a greater species diversity.



Groupe Scolaire, Cornebarrieu, Frankreich
 © Duncan Lewis Space Architecture, 2014

Der Schulbau in Frankreich setzt neue Maßstäbe für nachhaltige Architektur im Kontext des Klimawandels. Mit der Integration von 500 über 9 Meter hohen Bäumen entsteht ein Mikroklima, das die Umgebungstemperatur um mehr als 3°C senkt. Die Bäume sind dabei nicht nur Teil der Landschaft, sondern auch ein integraler Bestandteil der Architektur: Unterrichtsräume und Wege sind um die Bäume herum, darunter und dazwischen angeordnet. Die Schule wird so zu einem lebendigen Lernraum, der Kinder aktiv in das Zusammenspiel von Architektur und Natur einbezieht.

Groupe Scolaire, Cornebarrieu, France
 © Duncan Lewis Space Architecture, 2014

The school building in France sets new standards for sustainable architecture in the context of climate change. The integration of 500 trees, each over 9 metres tall, creates a microclimate that lowers the ambient temperature by more than 3°C. The trees are part of the landscape and an integral part of the architecture: classrooms and pathways are arranged around, under and between the trees. The school becomes a living learning space, allowing children to participate actively in the interplay between architecture and nature.



Verpflanzung eines alten Baumes für einen Park in Georgien.
 Videostill aus dem Film „Taming the Garden“, Salomé Jashi.
 © Mira Film / Corso Film / Sakdoc Film, 2021

Ein ehemaliger Premierminister Georgiens lässt jahrhundertealte Bäume ausgraben, um sie in seinen Privatgarten zu verpflanzen. Der Transport dieser Baumriesen gleicht einem absurden Spektakel: Straßen werden gebaut, Stromleitungen verlegt und andere Bäume gefällt. Zurück bleiben geschundene Landschaften, irritierte Dorfgemeinschaften und ein Hauch surrealen Größenwahns. Die Regisseurin Salomé Jashi zeigt in ihrem Film „Taming the Garden“ nicht nur die sozialen und ökologischen Folgen dieses Eingriffs, sondern macht auch deutlich, was geschieht, wenn der Mensch versucht sich „Zeit zu kaufen“.

Transplantation of an old tree for a park in Georgia.
 Video still from the film “Taming the Garden” by Salomé Jashi.
 © Mira Film / Corso Film / Sakdoc Film, 2021

A former prime minister of Georgia has centuries-old trees dug up and transplanted into his private garden. The transportation of these giant trees amounts to an absurd spectacle: roads are built, power lines are laid, and trees are felled. The result leaves scarred landscapes, frustrated village communities and an air of surreal megalomania. In her film 'Taming the Garden', director Salomé Jashi exposes this intervention's social and ecological consequences, underscoring what happens when people attempt to 'purchase time'.